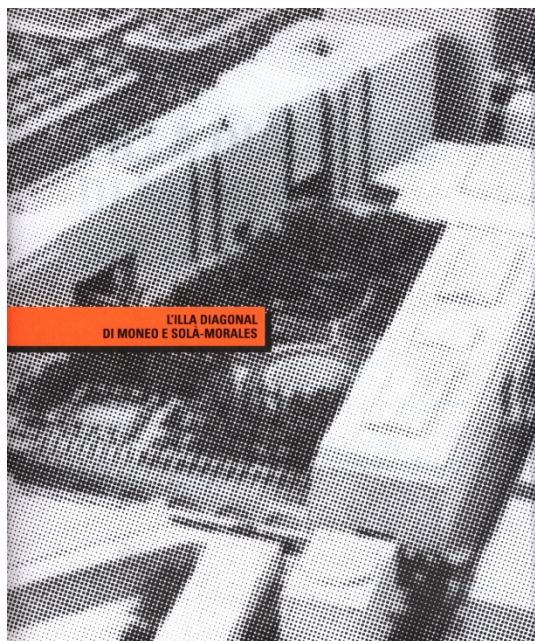




VIRGIOLI, Paola

L'Illa diagonal di Moneo e Solà-Morales : un isolato urbano a Barcellona. -
- [Venezia] : Università Iuav di Venezia ; Siracusa : LetteraVentidue, 2022
189 p. : il., fot. col., plan., alz., secc. ; 24 cm. -- (Material IUAV ; 10)

Apéndice

Bibliografía: p. 184-189

ISBN 978-88-6242-806-4

1. Moneo, Rafael 2. Solà-Morales, Manuel de 3. Barcelona 4. Cataluña 5. Centros comerciales 6. Crítica arquitectónica 7. Edificios comerciales 8. Establecimientos comerciales I. Università Iuav di Venezia

4.02 Edificios comerciales

COAM 23096

**L'ILLA DIAGONAL
DI MONEO E SOLÀ-MORALES**

Paola Virgioli

L'ILLA DIAGONAL DI MONEO E SOLÀ-MORALES

Un isolato *urbano* a Barcellona

All'edificio sono stati associati il termine carattere, appropriatezza, decoro, "megaforma" o "edificio di città". Ha suscitato grande interesse la sua eccezionale dimensione e la soluzione di facciata.

Ma la *Illa* è chiaramente la costruzione di un isolato, di una *manzana*, i cui principi partono da una lettura del luogo messa in atto dagli architetti.

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Paola Virgioli, architetto e Dottore di ricerca in Composizione architettonica all'Università Iuav di Venezia, ha partecipato con esito positivo a diversi concorsi di progettazione e lavorato presso studi di fama internazionale, sia in Italia che all'estero. In ambito universitario si è occupata di patrimonio e città, concentra l'interesse su lettura e progettazione dello spazio urbano, approfondendo le problematiche relative al recupero dell'architettura dei centri storici e dell'architettura moderna italiana. Ha partecipato negli anni ad attività di progetto/ricerca, tra cui il programma straordinario per la riapertura delle scuole dopo il sisma che ha colpito il centro Italia nel 2016, voluto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Dal 2019 al 2022 è assegnista presso il Dipartimento di Eccellenza – Infrastruttura di Ricerca IR.IDE di Iuav.

Paolo Virgili

DI VALI UAIETAM

Collana della serie dell'Università luav di Venezia

Comitato scientifico

Francesco De Luca, Giancarlo Piretti

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

L'ILLA DIAGONAL DI MONEO E SOLA-MORALES

La collana della serie dell'Università luav di Venezia

Comitato scientifico

di Stefano Azzurro e Roberto

Materiali è la collana dell'Università luav di Venezia che dà conto della eterogeneità e concretezza della ricerca che si svolge nelle proprie strutture, Dipartimento, Scuola di Dottorato, Archivio Progetti. Programmaticamente aperta a sostenere le diverse voci in cui si articolano le culture del progetto, offre ai propri lettori quel panorama di studi in cui le narrazioni visive e discorsive intrecciano i propri percorsi per stimolare nuovi interrogativi.

La collana della serie dell'Università luav di Venezia

Comitato scientifico

Francesco De Luca, Giancarlo Piretti

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

Stefano Azzurro, Roberto

MATERIALI IUAV 10

Collana edita a cura dell'Università Iuav di Venezia

Comitato scientifico

Fernanda De Maio (coordinatrice)

Silvana Annicchiarico

Jean Lucien Bonillo

Luca Ortelli

Josep Parcerisa Bundò

Francesco Trovato

ISBN 978-88-6242-806-4

Prima edizione dicembre 2022

© Iuav

© LetteraVentidue Edizioni

© Paola Virgioli

© Fernanda De Maio

Tutti i diritti riservati

È vietata la riproduzione, anche parziale, effettuata con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico. Per la legge italiana la fotocopia è lecita solo per uso personale purché non danneggi l'autore. Quindi ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita e minaccia la sopravvivenza di un modo di trasmettere la conoscenza. Chi fotocopie un libro, chi mette a disposizione i mezzi per fotocopiare, chi comunque favorisce questa pratica commette un furto e opera ai danni della cultura.

Nel caso in cui fosse stato commesso qualche errore o omissione riguardo ai copyrights delle immagini e alla traslitterazione, saremo lieti di correggerlo nella prossima ristampa.

Progetto grafico: Giulia Martimucci

Copertina: Giulia Martimucci, Francesco Trovato

Impaginazione: Stefano Perrotta

LetteraVentidue Edizioni Srl

Via Luigi Spagna 50 P

96100 Siracusa, Italia

www.letteraventidue.com

Paola Virgili

L'ILLA DIAGONAL DI MONEO E SOLÀ-MORALES

Un isolato *urbano* a Barcellona

Indice

07 **Illa Diagonal, Agosto 1997 – Illa Diagonal, Aprile 2022**
Fernanda De Maio

15 **Prefazione**

19 **L'Illa Diagonal come oggetto d'indagine**

29 **La trama della città**

39 **Le città possibili: un antefatto**

61 **Una *supermanzana***

71 **Davanti e dietro, dentro e fuori**

97 **Il suolo come progetto**

129 **Misura e scala**

141 **La costruzione di un luogo d'angolo**

APPENDICE

157 **José Rafael Moneo Vallés.**
Esercizi del Corso di Elementi di Composizione 1975-1976

173 **Manuel de Solà-Morales.**
Città, angoli

184 **Bibliografia**

Prefazione

L'Illa Diagonal, progettata dagli architetti Rafael Moneo e Manuel de Solà-Morales (d'ora in poi nel testo RM e MdSM), un'opera conclusa da soli quindici anni e collocata in posizione strategica all'interno della città di Barcellona, ha svolto un ruolo significativo di riorganizzazione urbana con un indiscutibile esito positivo, che a tutt'ora vede nella sua intensità d'uso la dimostrazione dell'alta qualità della sua progettazione [1].

Il lavoro di seguito riportato indaga le strategie teoriche degli architetti di fronte all'opportunità di progettare una parte significativa di città. La lettura di testi scritti dagli autori, sia sull'opera che prodotti nella loro lunga attività intellettuale, ne guidano l'organizzazione. Nel caso di RM e MdSM non è infatti possibile scindere l'impegno professionale da quello didattico e divulgativo: si ritrovano nei loro scritti importanti riflessioni sull'architettura, mentre l'attività di atelier ha permesso loro di verificare posizioni teoriche trasformandole in sapere disciplinare. Oltre ai testi dagli architetti non è mancata la lettura di testi critici nei quali viene rivolto il maggiore interesse all'edificio affacciato lungo la Diagonal, pubblicato su alcune riviste internazionali in occasione dell'inaugurazione avvenuta nel dicembre 1993. Se il progetto originario ridisegnava un isolato intero e ragionava su un vero e proprio pezzo di città, la fortuna critica dell'edificio affacciato sulla Diagonal ha spesso prevalso sulla visione complessiva. L'indagine ha perciò richiesto il recupero di materiali che permettessero di chiarire il funzionamento di questo complesso dispositivo¹. Alla raccolta di materiali grafici è seguita una loro rielaborazione, per consentire una maggiore comprensione dei temi che sottendono all'esito progettuale. Il disegno, quindi, come strumento di verifica, che permette di leggere misure, e di interpretazione, che mette in evidenza un'eccedenza di significato oltre l'opera stessa.

Il taglio critico proposto sottintende il superamento delle divisioni



1. Tratto di Avenida Diagonal tra Plaça de la Reina Maria Cristina e Plaça Francesc Macià su cui si allinea l'Illa Diagonal. Montaggio di ortofoto scattate nel 2020. Fonte: Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB)

disciplinari tra architettura e urbanistica, ed è volto a sottolineare la coincidenza tra teorie della progettazione e manufatto costruito. Attribuisce un ruolo primario all'edificio affacciato all'Avenida Diagonal, ma si concentra sulla descrizione degli spazi collettivi, sui modi di declinarsi dell'architettura in rapporto a essi, nella convinzione che il principale interesse di questo progetto risieda nella sua dimensione urbana, nella sua capacità di gestire la trasformazione di un pezzo strategico di città. Il lavoro trascura la dettagliata analisi di alcuni edifici e dei loro interni (uffici, alberghi, scuole, parcheggi), oltre alla presentazione di alcuni passaggi intermedi tra la genesi e la conclusione del progetto, essendo questi esaustivamente descritti all'interno di una tesi di dottorato seguita dagli stessi RM e MdSM².

Note

1. «Nella lingua italiana il termine dispositivo è riferito con più consuetudine a un concetto tecnico, o meccanico. Nella lingua francese si riferisce invece all'idea di "trovata", di invenzione. Tuttavia, è impossibile non riflettere sulla medesima radice etimologica che lega le parole dispositivo e disposizione. [...] I dispositivi sono un principio di storicizzazione del progetto quando affrontano la differenza tra decoro e decorazione, il problema del superfluo e della ridondanza, quindi del gusto e della moda. Tuttavia, non è eludibile il problema della coerenza che anche questi aspetti giocano rispetto alle strategie spaziali messe in campo». MAGNANI Carlo e CEGAN Carlo Alberto, *Tecniche del progetto di architettura. Strategie sommesse del progetto contemporaneo*, Il Cardo Editore, Venezia, 1995, pp. 13-14.

2. TOBELLÀ Lluís Ferran, *L'Illa Diagonal de Barcelona. Anàlisi de qüestions del projecte*, tesi di dottorato, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcellona, 2002.

L'Illa Diagonal a Barcellona, per chi conosce l'intera opera di Rafael Moneo e Manuel de Solà-Morales, è certamente frutto di una grande sinergia, esito di un'amicizia personale che, iniziata per interesse e curiosità reciproca, si è consolidata grazie ad alcune esperienze didattiche e professionali. Un'intesa che emerge chiaramente dai documenti d'archivio sul progetto, in cui vengono definite idee, trovate strategie di confronto con la proprietà o l'amministrazione pubblica, costruite occasioni di studio e lavoro nel continente europeo o in quello americano. Questo volume continua ad attribuire un ruolo primario all'edificio affacciato all'Avenida Diagonal, ma concentra la descrizione sul progetto dell'isolato, sugli spazi collettivi, sui modi di declinarsi dell'architettura in rapporto a essi, nella convinzione che il principale interesse di questo progetto risieda nella sua dimensione urbana, nella sua capacità di gestire la trasformazione di un pezzo strategico di città.

ISBN 978-88-6242-806-4



9 788862 428064 € 25,00